

## UN PIACERE FIN DA PICCOLI

Maria Pia Alignani, *Guida pratica per fare libri con i bambini: il Book Art Project in Italia*, Torino, Sonda, 1999

Andrea Angiolino, *Costruire i libri-gioco: come scriverli e utilizzarli per la didattica, la scrittura collettiva e il teatro interattivo*, Casale Monferrato, Sonda, 2004

Renata Balducci, *Scrivere di sé: manuale di scrittura creativa: come scoprire il piacere di scrivere e condividerlo con i bambini (a scuola e non solo)*, Casale Monferrato, Sonda, 2005

Emma Beseghi, *Infanzia e racconto: il libro, le figure, la voce, lo sguardo*, Bologna, Bononia University Press, 2003

Marialuisa Bianchi, *Vie di fuga: storie di e per adolescenti*, Milano, Angeli, 2005

Silvia Blezza Picherle, *Libri, bambini, ragazzi: incontri tra educazione e letteratura*, Milano, V&P, 2004

Aidan Chambers, *Il piacere di leggere e come non ucciderlo: come imparare a leggere con i ragazzi*, Casale Monferrato, Sonda, 2006

Anna Maria Costa, *Letteratura per l'infanzia e gusto della lettura*, L'Aquila [etc.], Japadre, [2002]

Roberto Denti, *Lasciamoli leggere: il piacere e l'interesse per la lettura nei bambini e nei ragazzi*, Torino, Einaudi, 1999

Ermanno Detti, *Il piacere di leggere*, Milano, La Nuova Italia, 2002

Eduard Estivill - Monte Domènech, *Racconti da leggere prima di andare a dormire*, Milano, Feltrinelli, 2007

Innocenti, Orsetta, *La letteratura giovanile*, Roma - Bari, Laterza, 2000

Paul Johnson, *Facciamo un libro: impara a leggere e a scrivere costruendo libri*, Torino, Sonda, 1997

Maria Chiara Levorato, *Le emozioni della lettura*, Bologna, Il Mulino, 2000

Giulia Orecchia-Niccolò Barbiero, *Il libro dei libri: manuale per giocare e costruire libri*, Milano, Salani, c2004

*Il senso di leggere: la situazione della lettura giovanile*, Firenze, Idest, 2005

Unger, Gerard, *Il gioco della lettura*, Viterbo, Stampa Alternativa & Graffiti; Nuovi equilibri, 2006

Rita Valentino Merletti-Bruno Tognolini, *Leggimi forte: accompagnare i bambini nel grande universo della lettura*, Milano, Iani, 2006



## SE UNA NOTTE D'INVERNO UN LETTORE

Italo Calvino

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Torino, Einaudi, c1979

Che cosa cerca il lettore nel suo viaggio da un libro ad un altro? Quali sono gli ingredienti e gli stati d'animo che lo percorrono nell'ebbrezza della lettura? Chi si nasconde dietro l'Autore del romanzo?

Intorno al libro e alla ricerca del romanzo perduto si scopre la trama di un itinerario che coinvolge la psiche e l'esistenza di chi legge, favorendo l'incontro del lettore con se stesso, prima ancora che con il libro e con la molteplicità di dimensioni che in esso si possono apprezzare.

Il gioco di continui rimandi tra i piani del romanzo, con le sue dichiarate "finzioni" ed il coinvolgimento simbolico del lettore è alla base di uno dei classici del Novecento, da portarsi dietro nel nuovo Millennio.

### DEDICATO AL LETTORE

Corrado Augias, *Leggere: perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, Milano, Mondadori, 2007

Harold Bloom, *Come si legge un libro*, Milano, Rizzoli, 2001

Franco Del Moro, *Il libro è nudo*, Viterbo, Stampa Alternativa, [1999?]

Tiziana Plebani, *Il genere dei libri: storie e rappresentazioni della lettura al femminile e al maschile tra Medioevo e età moderna*, Milano, Angeli, c2001

Miro Silvera, *Libroterapia: un viaggio nel mondo infinito dei libri, perché i libri curano l'anima*, Milano, Salani, c2007



Biblioteca comunale "Renato Fucini"

Via Cavour, 36 - 50053 Empoli (FI)

Tel. 0571/757840 Fax 0571/757832

E-mail: [biblioteca@comune.empoli.fi.it](mailto:biblioteca@comune.empoli.fi.it)

<http://www.comune.empoli.fi.it/biblioteca/biblioteca.htm>

====

Biblioteca con certificazione di qualità ISO 9001:2000

No. CERT-17838-2006-AQ-FLR-SINCERT

====

Orario di apertura:

dal lunedì al venerdì ore 9.00-19.00

sabato ore 9.00-13.00

A cura di Francesca Pepi

Biblioteca comunale "Renato Fucini"

## LIBRI ALLA FINESTRA



Passione Libro

© 2008 Comune di Empoli

## SCRITTURA CREATIVA

Stefano Brugnolo-Giulio Mozzi, *Ricettario di scrittura creativa*, Bologna, Zanichelli, 2000

Luisa Carrada, *Scrivere per Internet*, Milano, Lupetti, 2000

Marco Cimarosti, *Non legitur: giro del mondo in trentatre scritture*, [Viterbo], Stampa Alternativa & Graffiti, [2005]

Susanna Cressati, *Articolo uno: laboratorio di scrittura giornalistica*, Firenze, Provincia di Firenze, 2003

Renato Di Lorenzo, *Smettetela di piangervi addosso: scrivete un best seller: manuale di scrittura*, Cognola ai Colli, Gribaudo, 2006

Roberto Fedi, *La scrittura che conquista: manuale per redigere testi*, Milano, Mursia, 1999

Dacia Maraini, *Amata scrittura: laboratorio di analisi letture proposte conversazioni*, Milano, Rizzoli, 2000

Serena Fornasiero-Silvana Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano: galateo della comunicazione scritta*, Bologna, Il Mulino, 1999

Carlo Fruttero- Franco Lucentini, *I ferri del mestiere: manuale involontario di scrittura con esercizi svolti*, Torino, Einaudi, 2003

Simone Giusti-Federico Batini- Gabriel Del Sarto, *Narrazione e invenzione: manuale di lettura e scrittura creativa*, Gardolo, Erickson, 2007

*Il grande manuale di scrittura creativa: dalla tradizione delle scuole americane di creative writing un completo corso per affrontare nel modo migliore i problemi della composizione letteraria*, Milano, Nord, 1999

Stefano Lanuzza, *Punto, punto e virgola, un punto e un punto e virgola. Meglio che abbondiamo*, Viterbo, Stampa alternativa, 2004

Alessandro Lucchini, *Business writing*, [Milano], Sperling & Kupfer, 2001

*La magia della scrittura: scrivere per farsi leggere*, Milano, Sperling & Kupfer, stampa 2007

Roberta Mazzoni-Susanna Tamaro, *Scrivere: la parola ai grandi classici della letteratura*, Milano, Rizzoli, 2003

Claudia Sebastiana Nobili, *Il lavoro della scrittura: analisi e retorica del testo*, Milano, Sansoni, 2002

Francesco Piccolo, *Scrivere è un tic: i metodi degli scrittori*, Roma, Minimum fax, 2006



## BIBLIOTECHE IN AZIONE

*Accessibilità dell'informazione: abbattere le barriere fisiche e virtuali nelle biblioteche e nei centri di documentazione: Firenze, 15 maggio 2003*, Firenze, Cevot, 2003

*La biblioteca amichevole: nuove tecnologie per un servizio orientato all'utente*, Milano, Bibliografica, 2000

*La biblioteca e l'immaginario: percorsi e contesti di biblioeconomia letteraria*, Milano, Bibliografica, 2004

*Leggere in ospedale e in condizioni di disagio: progettare e diffondere servizi di lettura cooperando tra biblioteche*, [S.l., s.n.], 2003

*Liberi di leggere: lettura, biblioteche carcerarie, territorio: atti del convegno, Rozzano, Centro culturale Cascina grande, 11 maggio 2001*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2002

Donatella Lombello Soffiato, *La biblioteca scolastica in azione*, Padova, Clup, 2006

Vittorio Marino- Luca Rosati-Claudio Gnoli, *Organizzare la conoscenza: dalle biblioteche all'architettura dell'informazione per il web*, Milano, Tecniche Nuove, 2006

Gabriele Mazzitelli, *Che cos'è una biblioteca*, Roma, Carocci, 2005

*La nuova biblioteca per ragazzi: contributi alla definizione di un nuovo servizio di pubblica lettura giovanile*, [Campi Bisenzio], Idest, [2000?]

*Le teche della lettura: leggere in biblioteca al tempo della rete*, Milano, Bibliografica, 2006



## I MESTIERI DEL LIBRO



*L'autore nella rete: creatività e proprietà intellettuale nell'editoria multimediale*, Milano, Guerini, 2000

Daniele Baroni, *Il manuale del design grafico*, Milano, Longanesi, 1999

Giuliana Barzon-Patrizia Bestini-Stefania Sordi, *Trovare lavoro in editoria: da freelance a imprenditore, una guida completa alle professioni del libro*, Milano, Bibliografica, 1999

Alberto Galla- Giovanni Peresson, *Aprire una libreria*, Milano, Bibliografica, 2007

Romano Montroni, *Vendere l'anima: il mestiere del libraio*, Roma ; Bari, Laterza, 2006

Dario Moretti, *Il progetto grafico del libro*, Milano, Bibliografica, 1993

Oliviero Ponte di Pino, *I mestieri del libro: dall'autore al lettore*, Milano, TEA, 2008



## LIBRI ANTICHI



Marco Ciatti, *I codici miniati di Empoli*, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1993

Andrea De Pasquale, *I fondi storici delle biblioteche*, Milano, Bibliografica, 2001

Antonella Grassi- Giuliano Laurentini, *Incunaboli e cinquecentine delle biblioteche dei cappuccini in Toscana*, Firenze, Polistampa, 2003

*L'AIT [CD ROM]: libri antichi in Toscana, 1501-1885: catalogo cumulado di edizioni conservate in biblioteche di ente locale e di interesse locale*, [Firenze], Regione Toscana, 2005

## EDITORIA E STORIA DEL LIBRO

*Alla lettera emme: Rosellina Archinto editrice*, Bologna, Giannino Stoppani, 2005

Miriam Bendia-Antonio Barocci, *Editori a perdere*, Viterbo, Stampa alternativa, stampa 2001

*Caro Bompiani: lettere con l'editore*, Milano, Bompiani, 2007

Francesco Ciaponi, *Underground: ascesa e declino di un'altra editoria*, Milano, Costa & Nolan, 2007

*L'editoria libraria: Regione Toscana: Rapporto 2000*, Firenze, Giunti, 2002

Gian Carlo Ferretti, *Storia dell'editoria letteraria in Italia: 1945-2003*, Torino, Einaudi, 2004

Brunella Longo, *La nuova editoria: mercato, strumenti e linguaggi del libro in Internet*, Milano, Bibliografica, 2001

Gabriele Mastellarini, *Assalto alla stampa: controllare i media per governare l'opinione pubblica*, Bari, Dedalo, 2004

Maria Iolanda Palazzolo, *Storia dell'editoria nell'Italia contemporanea*, Firenze, Giunti, 1997

Giovanni Ragone, *Un secolo di libri: storia dell'editoria in Italia dall'Unità al post-moderno*, Torino, Einaudi, 1999

André Schiffrin, *Il controllo della parola*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006

Giuliano Vigni, *L'editoria in tasca: dati, classifiche, riflessioni 2004*, Milano, Bibliografica, 2004

